

Lättsmält musikaliskt smörgåsbord

KONSERT

Mellan skinka och champagne
JP Nyströms, Danne Johansson kvartett,
Björn Johansson & Louise Raeder
Kulturens hus, stora salen
Måndag kväll

Den första "vanliga" dagen efter julhelgen bjöd JP Nyströms och Danne Johansson in till *Mellan skinka och champagne*. För att ytterligare krydda anrättningen hade man toppat det hela med gästartisterna Björn "Skrotis" Johansson och Louise Raeder.

Det var två år sedan sist man in-tog Kulturens hus såhär i mellandagarna och det är ingen dum idé alls. Många är lediga, hemvändare kan återses i pausen och julen är som bortblåst, i alla fall om man ser till det program man framför. Folkliga låtar blandas med visor av Olle Adolphson, Evert Taube, Hadar Hagström, Gösta Kullengren och Svante Lindkvist i JP Nyströms själv.

Ur musiken till baletten *På Norrbot-ten* bjuder Nyströmmarna på *De vackra pojkarnas dans*, signerad Albert Israelsson. Detta är en låt som likt många under kvällen har en bakomliggande historia som Svante Lindkvist redogör för med en stor portion humor. Men vissa av låtarna på repertoaren börjar bli lite väl utnötta. Fast å andra sidan är det väl det som gör JP Nyströms till vad det är, ett stabilt gäng som alltid levererar samma typ av traditionell, norrbottensk folkmusik. Det sista inte alls menat som något negativt. Tvärtom. Någon måste även hålla traditionalismens fana högt.

Allt behöver sannerligen inte vara nyskapande. Men Svante Lindkvist får gärna göra en ny låt i klass med *Min längtan hem är större än jag tror*.

Danne Johansson hanterar flyhänt både flygelhorn och trumpet uppbackad av Hans Devard på bas och en trumslagare och en gitarrist som tyvärr inte presenterades innan konsertlokalen av pressläggningsskäl måste lämnas mitt i andra akten.

Den egna, nyskrivna låten *Robin Hood*, döpt i pausen av Louise Raeder, lånar några toner i upptakten av Gunnar Svenssons fina tema till *Karl Bertil Johnssons julafton*, men bjuder på snabb jazz med ett helt annat tonlandskap.

Publiken bjuds på fint komp i flera låtar, särskilt insatsen i *Trubbel*, med sång av Svante Lindkvist, är minnesvärd. Likaså där Louise Raeder sjunger ihop med Svante Lindkvist i *Allt under himlens fäste*. Där, liksom i den finska å capella-visan *Drömlandskap*, bjuder hon på en stämma lika ren och klar som hennes klänning är svart glittrande. Vilken röst!

Björn Johansson bjuder på en fin *Sign. "Karlsson-evig vår"* där Louise Raeder svarar i form av Helga Andersson. Ett musikalsikt möte när det är som bäst. Med gitarren i högsta hugg tar han sig an Gösta Kullenbergs *Möte med musik*.

Ulf Birger Johnsson spelar *Annas vals* vackert på sitt dragspel.

Den fullsatta stora salen bjöds på ett lättsmältt musikaliskt smörgåsbord. Perfekt efter all julmat!

JOHAN E. SKOGLUND