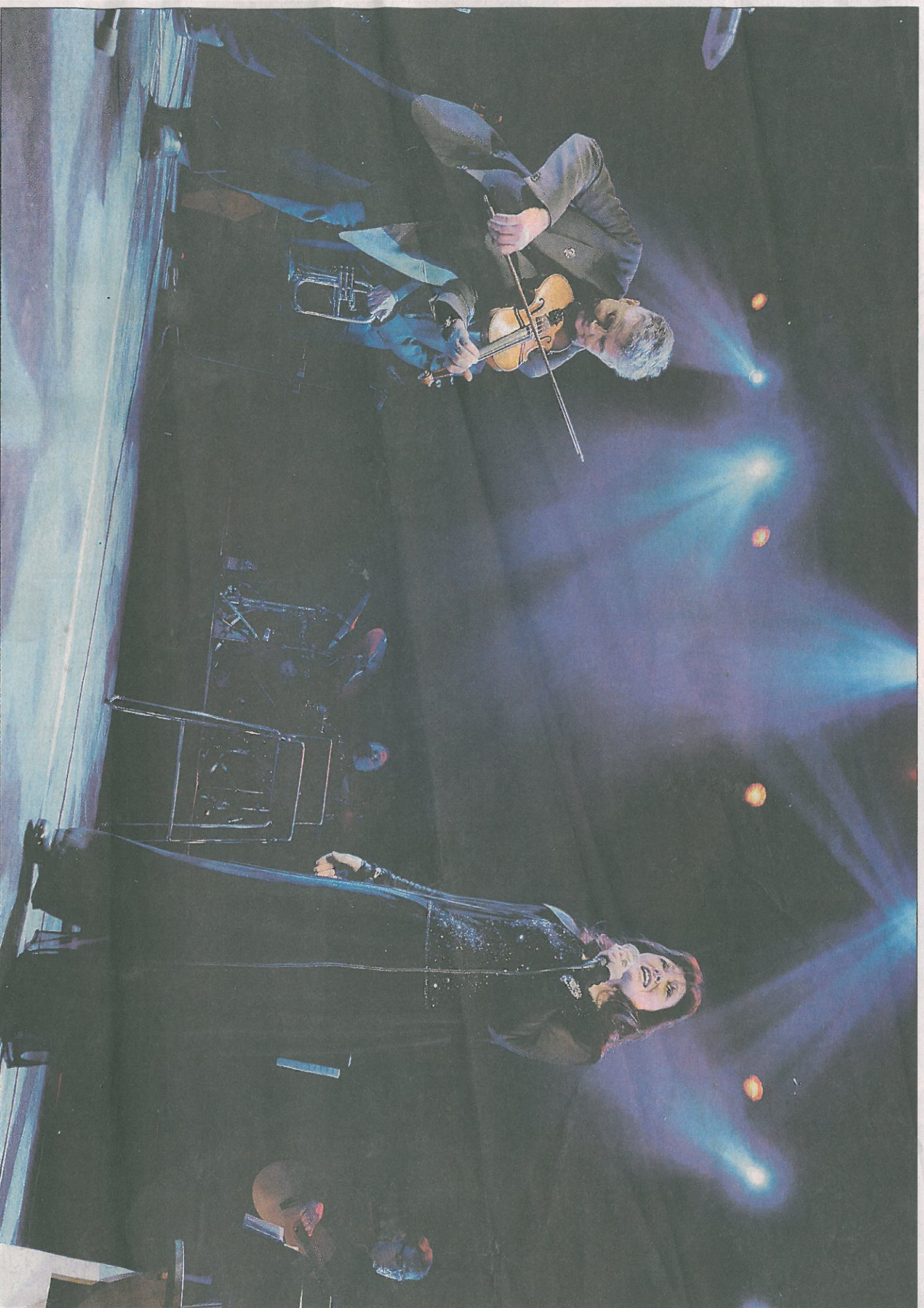




Redaktör: Marianne Söderberg
marianne.soderberg@kuriren.com
Telefon: 0920 / 26 29 60 **Fax:** 0920 / 26 29 53



SWEET MUSIC. Svante Lindqvist, i J.P. Nyströms, understödjer här den skönsjungande Louise Ädel i ett nummer.

FOTO: LINN KANGAS FRANTENBERG

Gott & blandat med J.P.s & Co

Mellan skinka och champagne
J.P. Nyströms & gäster
Kulturens Huset/Stora salen
Måndag 27/12

JAHA, DET VAR ju faktiskt en stund sedan man hörde och blev åsyna vittne till en konsert/spelning med numera närmast ärevördiga folkmusikveteranerna J.P. Nyströms, från Malmberget ursprungligen, men sedan länge även från lite överallt. Men: det är pålitligt kul med företeelser som man kan lita på och som bibehåller samma kavata kvalitet, trots att tiden tenderar att vandra (tättare sagt: stötra) i väg.

SÅ ÅR DET med J.P. Nyströms, även om det också förhåller sig så som gruppchefen och violinisten (Malmberget/Luleås svar på Stéphane Grappelli, typ) Svante Lindqvist nämnde:

- Vi blir fortfarande kallade för "grabbar" när vi är ute, men Ulf Birger Jonsson (alias "Pilu") tyckte faktiskt folk-



● Göran Eriksson bidrog med visor ur Malmbergslegenden Hader Hagströms repertoar.

pensionär nu senast. Han tyckte om det att det var tur att han inte blev djupspionsnär.

HUMORN SITTER DÅR, helt obesvårat, fortfarande. Den spejsuget attityden li-



● Svante Lindqvist och Danne Johansson på sordinerad trumpet.

kså, Inledningsvis står Svante Lindqvist helt solo på scenen och säger det bara så här rättframt enkelt:

- En polska. För mamma, för Hans Andersson och för alla andra som har lagt ner stråkarna för evigt.

Och sedan blir det väldigt äkta och fint. Och hade det inte varit för den halvtimmenslänga kaffe- och vinnedrickar-pausen så hade jag hunnit bevista hela evenemanget, men eftersom det nu är en dagsidning och in-

te en årsbok vi publicerar så hann jag inte riktigt det. Nåja.

DEN HÄR GÅNGEN var det rätt mycket som ett musikaliskt jubelord som J.P.s presterade. Trumpetar-esset

Danne Johansson och hans utsökta kvartett var gäster, liksom trubaduren Björn "Skrotis" Johansson, med vailiga versioner av stoff från Olle Adolphson och Gösta Kullenberg, och den andlösas sångerskan Louise Ädel, som bland annat för-enade sig med herrarna Lindqvist och Johansson i en hudlös tagning av Allt under himmelens fäste.

ALLT DETTA OCH himlen därtill. Eller i varje fall en försvarligt eklektisk dos av både folkmusik och vinter-cool jazz.

Vad vi behövde. Efter skinkan. Och före champagne (den senare endast metaforsisk i mitt fall).

Som sagt var: det är genomsågande skönt och fint med musiker som man vet vad de ska leverera för något. Och som också gör det.

Rolf Nilén